Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 «Татарская гимназия №84» городского округа город Уфа

 **Рабочая программа**

 **внеурочной деятельности**

 **вокального кружка «Тамчылар»**

 **на 2019-2020 учебный год**

 **Планируемые результаты**

**Личностные результаты-**активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности , взаимопомощи и сопереживания , проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности , трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Метапредметные результаты-**обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда , поиск возможностей и способов их улучшения ; видение красоты движений, голоса, выделение о обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека ; управление эмоциями, голосом; технически правильное поставлении голоса

**Предметные результаты-** музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно , начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения-и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству

 **Содержание**

**учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Цель программы**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

***Коррекционные***

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Рабочая программа для вокального кружка «Тамчылар» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет во 2 классе – 35 часов

 в год.

**Формы и методы контроля, критерии оценок.**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

• уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

• степень выразительности исполнения;

• проявление творческой активности;

• учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей

 **Календарно-тематическое вокального кружка «Тамчылар» 2 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** | **Количество часов** |
|  | **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*** |  |  | **5** |
|  **№** |  **Тема** |  |  |  |
| 1 | Введение.Ладовое многообразие | сентябрь1 нед |  | 1 |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. | сентябрь2 нед |  |  1 |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | сентябрь3 нед |  | 1 |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | сентябрь4нед |  |  1 |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | октябрь1 нед |  |  1 |
|  | **Раздел 2*Вокальная работа***. |  |  | **16** |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | октябрь2 нед |  | 1 |
| 7 | Певческая установка | октябрь3 нед |  | 1 |
| 8 | Развитие слуха. Слух-регулятор голоса | ноябрь1нед |  | 1 |
|  9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | ноябрь1нед |  | 1 |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | ноябрь2нед |  | 1 |
| 11 | Дыхания | ноябрь3нед |  | 1 |
| 12 | Дыхания | ноябрь4 нед |  | 1 |
| 13 | Единство художественного образа и исполнительства | декабрь1 нед |  | 1 |
| 14 | Работа над тембровой окраской | декабрь2нед |  | 1 |
| 15 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | декабрь3нед |  | 1 |
| 16 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | декабрь4 нед |  | 1 |
| 17 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | январь3нед |  | 1 |
| 18 | Пение фальцетом.  | январь4 не |  | 1 |
| 19 | Пение речитативом. Дикция | февраль1 нед |  |  1 |
| 20 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | февраль2 нед |  |  1 |
| 21 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | февраль3 нед |  | 1 |
|  | **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки*** |  |  | **5** |
| 22 | Жанровое разнообразие музыки | февраль4 нед |  | 1 |
| 23 | Песня в жизни человека. | март1 нед |  | 1 |
| 24 | Бардовская песня. | март2 нед |  | 1 |
| 25 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | март3 нед |  | 1 |
| 26 | Творчество современных композиторов-песенниковНародное музыкальное творчество | март4 нед |  | 1 |
|  | **Раздел *4 Работа с солистами*** |  |  |  **9** |
| 27 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | апрель1 нед |  | 1 |
| 28 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | апрель2 нед |  |  1 |
| 29 | Расширение диапазона голоса.Нотная грамота. | апрель3 нед |  | 1 |
| 30 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | апрель4 нед |  | 1 |
| 31 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | май1нед |  |  1 |
| 32 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | май2 нед |  |  1 |
| 33 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | май3 нед |  |   1 |
| 34 | Теоретико-аналитическая работа | май4 нед |  |  1 |
| 35 | Отчётный концерт | май4 нед |  | 1 |
|  | Итого |  |  | 35ч |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Приложение№1 1 класс на 2017-2018 учебный год

 Приложение№2 2-А, класс на 2017-2018 учебный год

 Приложение№3 2-Б, класс на 2017-2018 учебный год

 Приложение№4 3 класс на 2017-2018 учебный год

 Приложение№5 4-А, класс на 2017-2018 учебный год

 Приложение№6 4-Б, класс на 2017-2018 учебный год

Приложение

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс»

муниципального образования Красноперекопский район

Республики Крым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **РАССМОТРЕНО** на заседании ШМО учителей начальных классовПротокол №\_от «\_ » \_\_ 2017 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С.Горелая |  **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Стефанцова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  **«УТВЕРЖДЕНО»**Директор МБОУ Новопавловский УВК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Халилова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

 **1-4 КЛАССЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  Составлена  учителем музыкиДжамиловым И.К. |
|  Рекомендованопедагогическим советом Протокол №  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. сНовопавловка, 2017 г. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Номер страницы** |
| **1** | **8** |
| **2-А** | **14** |
| **2-Б** | **20** |
| **3** | **26** |
| **4-А** | **32** |
| **4-Б** | **38** |

**Приложение№1 Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 1 класс (33часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** |  **Содержание темы** |  **Тип урока** | **Форма урока** | **Дата****по плану** | **Дата фактически** |
| **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)** |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность.  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |  Особенности муз.жанров.  | *Комбинированный урок.**.* | Беседа |  |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника.  | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности.  | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| **Раздел 2*Вокальная работа***. (15 часов) |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Знакомство с распевками. Вокальная работа.Разучивание песни «От улыбки» сл. М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 7 | Певческая установка | Певческая установка.Разучивание песни «От улыбки» сл.М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Разучивание песни «Отулыбки» сл.М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | . Знакомство с дирижёрскими жестами.Закрепление и исполнение песни «От улыбки» сл.М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 11 | Дыхания |  Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ.Разучивание песни «Настоящий друг» сл.М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса.Разучивание песни «Настоящий друг» сл.М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами.Исполнение песни«Настоящий друг» сл.М.Пляцковскогомуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене.  | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 17 | Пение фальцетом.  | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.  | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения..Разучивание песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. Разучивание песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке. Разучивание песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 22 | Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека.Закрепление, исполнение песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |   |
| 23 | Песня | Знакомство с творчеством композиторов Крыма | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыки | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников | Творческий путь Владимира Шаинского.Разучивание песни «Пусть бегут неуклюже» Муз.исл.В.Шаинского | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Разучивание сольных произведений.Разучивание песни «Пусть бегут неуклюже» Муз.исл.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения.Разучивание песни «Пусть бегут неуклюже» Муз.исл.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок для расширения диапазона голоса | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией.Исполнение песни«Пусть бегутнеуклюже» Муз.исл.В.Шаинского. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| **Раздел 5*Теоретико-аналитическая работа (1часа)*** |
| 33 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Практическое занятие. |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы вокального кружка «Звонкие голоса» 1-класс учитель музыки Джамилова И.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,темы | Тема урока | Дата проведенияПо плану | Причинакорректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение№2 Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 2-А, класс (34часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** |  **Содержание темы** |  **Тип урока** | **Форма урока** | **Дата****по плану** | **Дата фактически** |
| **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)** |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность.  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |  Особенности муз.жанров.  | *Комбинированный урок.**.* | Беседа |  |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника.Закрепление,исполнение песни «Веселая песенка» А.Ермолов | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| **Раздел 2*Вокальная работа***. (15 часов) |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 7 | Певческая установка | Певческая установка. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.Исполнение песни«Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | . Знакомство с дирижёрскими жестами.Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 11 | Дыхания |  Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса.Исполнение песни«Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Изчегоже,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 17 | Пение фальцетом.  | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Разучивание песни «Из чего же,изчегоже».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения. Разучивание песни «Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения..Исполнение песни«Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. Исполнение песни«Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 22 | Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |   |
| 23 | Песня  | Знакомство с творчеством композиторов Крыма | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыкиРазучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников | Творческий путь Владимира Шаинского.Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Разучивание сольных произведений. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Разучивание песни «Дети солнышкусмеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок для расширения диапазона голоса | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией. Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| **Раздел 5*Теоретико-аналитическая работа (1часа)*** |
| 33 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Практическое занятие. |  |  |
| 34 | Резерв |  |  |  |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы вокального кружка «Звонкие голоса» 2-А,класс учитель музыки Джамилова И.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,темы | Тема урока | Дата проведенияПо плану | Причинакорректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение№3 Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 2-Б, класс (34часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** |  **Содержание темы** |  **Тип урока** | **Форма урока** | **Дата****по плану** | **Дата фактически** |
| **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)** |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность.  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |  Особенности муз.жанров.  | *Комбинированный урок.**.* | Беседа |  |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника.Закрепление,исполнение песни «Веселая песенка» А.Ермолов | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| **Раздел 2*Вокальная работа***. (15 часов) |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 7 | Певческая установка | Певческая установка. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.Исполнение песни«Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | . Знакомство с дирижёрскими жестами.Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 11 | Дыхания |  Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса.Исполнение песни«Взрослые и дети»Сл.М.Таничамуз.В.Шаинского | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Изчегоже,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 17 | Пение фальцетом.  | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Разучивание песни «Из чего же,изчегоже».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения. Разучивание песни «Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения..Исполнение песни«Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. Исполнение песни«Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 22 | Песня в жизни человека | Беседа о влиянии песни на каждого человека. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |   |
| 23 | Песня  | Знакомство с творчеством композиторов Крыма | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыкиРазучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников | Творческий путь Владимира Шаинского.Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Разучивание сольных произведений. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Разучивание песни «Дети солнышкусмеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок для расширения диапазона голоса | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией. Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| **Раздел 5*Теоретико-аналитическая работа (1часа)*** |
| 33 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Практическое занятие. |  |  |
| 34 | Резерв |  |  |  |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы вокального кружка «Звонкие голоса» 2-Б,класс учитель музыки Джамилова И.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,темы | Тема урока | Дата проведенияПо плану | Причинакорректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение№4 Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 3- класс (34часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** |  **Содержание темы** |  **Тип урока** | **Форма урока** | **Дата****по плану** | **Дата фактически** |
| **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)** |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность.  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |  Особенности муз.жанров. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обухъовой | *Комбинированный урок.**.* | Беседа |  |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обухъовой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Исполнение песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обухъовой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| **Раздел 2*Вокальная работа***. (15 часов) |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 7 | Певческая установка | Певческая установка. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.Исполнение песни«Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | . Знакомство с дирижёрскими жестами. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 11 | Дыхания |  Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса.Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами.Исполнениепесни«Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 17 | Пение фальцетом.  | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения.Исполнение песни«Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения.. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке.Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 22 | Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека.Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |   |
| 23 | Песня  | Знакомство с творчеством композиторов КрымаРазучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыкиРазучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников | Творческий путь Владимира Шаинского.Исполнение песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Разучивание сольных произведений. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Разучивание песни «Дети солнышкусмеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок для расширения диапазона голоса | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией.Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| **Раздел 5*Теоретико-аналитическая работа (1часа)*** |
| 33 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Практическое занятие. |  |  |
| 34 | Резерв |  |  |  |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы вокального кружка «Звонкие голоса» 3-класс учитель музыки Джамилова И.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,темы | Тема урока | Дата проведенияПо плану | Причинакорректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение№5 Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 4-А, класс (34часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** |  **Содержание темы** |  **Тип урока** | **Форма урока** | **Дата****по плану** | **Дата фактически** |
| **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)** |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность.  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |  Особенности муз.жанров. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обухъовой | *Комбинированный урок.**.* | Беседа |  |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обухъовой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Исполнение песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обухъовой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| **Раздел 2*Вокальная работа***. (15 часов) |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 7 | Певческая установка | Певческая установка. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.Исполнение песни«Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | . Знакомство с дирижёрскими жестами. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 11 | Дыхания |  Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса.Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами.Исполнениепесни«Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 17 | Пение фальцетом.  | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения.Исполнение песни«Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения.. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке.Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 22 | Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека.Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |   |
| 23 | Песня  | Знакомство с творчеством композиторов Крыма РКРазучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыкиРазучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников | Творческий путь Владимира Шаинского.Исполнение песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Разучивание сольных произведений. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Разучивание песни «Дети солнышкусмеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок для расширения диапазона голоса | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией.Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество  | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| **Раздел 5*Теоретико-аналитическая работа (1часа)*** |
| 33 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Практическое занятие. |  |  |
| 34 | Резерв |  |  |  |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы вокального кружка «Звонкие голоса» 4-А,класс учитель музыки Джамилова И.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,темы | Тема урока | Дата проведенияПо плану | Причинакорректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение№6 Календарно-тематическое планирование крымскотатарского вокального кружка «Кунешчик» 4-Б, класс (34часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** |  **Содержание темы** |  **Тип урока** | **Форма урока** | **Дата****по плану** | **Дата фактически** |
| **Раздел1:*Музыкально-теоретические дисциплины*.(5 часов)** |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность. Разучивание песни кр.нар.песня «Дагълар» | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |  Особенности муз.жанров. Разучивание песни кр.нар.песня «Дагълар» | *Комбинированный урок.**.* | Беседа |  |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника. Разучивание песни кр.нар.песня «Дагълар»  | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Исполнение песни кр.нар.песня «Дагълар»  | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| **Раздел 2*Вокальная работа***. **(15 часов)** |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Знакомство с распевками. Вокальная работа. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 7 | Певческая установка | Певческая установка.  | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | . Знакомство с дирижёрскими жестами.Разучивание песни С.Какуры «Балалар» | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.Разучивание песни С.Какуры «Балалар» | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 11 | Дыхания |  Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.Разучивание песни С.Какуры «Балалар» | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ.Исполнение песни С.Какуры «Балалар» | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Исполнение выученных песен. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 17 | Пение фальцетом.  | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Разучивание песни кр.нар.песня«Ёсмам» | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения. . Разучивание песни кр.нар.песня«Ёсмам» | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения... Разучивание песни кр.нар.песня«Ёсмам» | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. . Разучивание песни кр.нар.песня «Ёсмам»« | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| **Раздел 3*Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки. | Беседа о многообразии жанров в музыке.Исполнение песни кр.нар.песня «Ёсмам»  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 22 | Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |   |
| 23 | Песня | Знакомство с творчеством композиторов Крыма  | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыкиРазучивание песни «Анам» сл.имуз.С.Какуры | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа |  |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников | Творческий путь С.КакурыРазучивание песни «Анам» сл.имуз.С.Какуры | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа |  |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Разучивание сольных произведений.Разучивание песни «Анам» сл.имуз.С.Какуры | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Разучивание песни «Анам» сл.имуз.С.Какуры | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок для расширения диапазона голоса | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. |  |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией.Исполнение песни С.Какуры «Анам». | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Работа над сценическим образом вокалиста Разучивание песни «Неврез»Сл.и муз. М.Велишаевой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалистаРазучивание песни «Неврез»Сл.и муз. М.Велишаевой | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество Исполнение песни «Неврез»Сл.и муз. М.Велишаевой | *Комбинированный урок.* | Беседа |  |  |
| **Раздел 5*Теоретико-аналитическая работа (1часа)*** |
| 33 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Практическое занятие. |  |  |
| 34 | Резерв |  |  |  |  |  |

**Лист коррекции крымскотатарского вокального кружка «Кунешчик» 4-Б,класс учитель музыки Джамилов И.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,темы | Тема урока | Дата проведенияПо плану | Причинакорректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |